

MUS 2676 KUNSTMUSIKK ETTER CA. 1800 (20sp)

Våren 2006: Sergej Rachmaninov (1873-1943)

A. Litteratur

1) Russisk musikkhistorie

Stahl, Erik 1997:

Den Russiske Musiks Historie, bind 2, s. 459-629 (170 sider). Valby: Borgen.

Swan, Alfred J. 1973:

Russian Music and Its Sources in Chant and Folk-song, kap. 1, 4, 5, 6, 7 og 9 (88 s.)

London: John Baker.

Taruskin, Richard 1983:

«How the Acorn Took Root: A Tale of Russia». I: *19th Century Music* Vol. VI/3, s. 189-212 (24 s.).

Taruskin, Richard 1997:

«'Entoiling the Falconet'». I: *Defining Russia Musically*, s. 152-185 (34 s.).

New Jersey: Princeton University Press.

2) Litteratur om Rachmaninov:

Cannata, David Butler 1999:

Rachmaninoff and the Symphony, kap. 1 (21 s.). Innspruch: Studien Verlag.

Cunningham, Robert E., Jr. 2001:

Sergei Rachmaninoff. A Bio-Bibliography, s. 1-20 (19 sider). Westport, Connecticut: Greenwood Press.

Eriksen, Asbjørn Ø. 1979:

«Rachmaninovs harmonikk i musikkhistorisk perspektiv» I: *Studier i Rachmaninovs harmonikk*, s. 137-145 (8 s.). Hovedoppgave i musikk ved Universitetet i Oslo.

Eriksen, Asbjørn Ø. 2005:

«Narrativity in Rakhmaninov: An interpretation of the second movement of Symphony No. 3» I: *Studia Musicologica Norvegica* 31, s. 26-45 (20 s.).

Eriksen, Asbjørn Ø. 2005:

«Analytiske kommentarer til et knippe Rachmaninov-satser» (26 s.).

Oslo: Unipub kompendier.

Kandinskij, Aleksej 1991:

«Rachmaninovs *Nattgudstjeneste* og russisk kunst rundt århundreskiftet».

I: *Sovjetskaja Muzyka* nr. 5 og 7 1991, oversatt av Asbjørn Ø. Eriksen (30 s.).

Martyn, Barrie 1990:

Rachmaninoff – Composer, Pianist, Conductor. Side xiii-xvi, 3-34, 75-76, 94-104, 140-144, 148-151, 209-217, 225-230, 235-241, 253-277, 333-347 (tils. ca. 115 sider).

Hants, England: Scolar Press.

Skaftymova, L. 1983:

«Rachmaninovs romanser op. 38 (om stilen)». I M. K. Michajlov (red.): *Stilevyje osobjennosti russkoj muzyki XIX-XX vjekov*, [Stilistiske særegenheter i russisk musikk fra det 19. og 20. århundre], s. 84-96 (12 s.) Oversatt av Asbjørn Ø. Eriksen. Leningrad: Leningrad statlige konservatorium.

Yasser, Joseph 1951-52:

«Progressive Tendencies in Rachmaninoff's Music». I: *Tempo* nr. 22, 1951-52, s. 11-25 (12 s.).

Samtlige av disse arbeidene unntatt Stahl er samlet i et kompendium som vil foreligge ved undervisningsstart.

3) Ca. 500 sider selvvalgt litteratur knyttet til emnet for semesteroppgaven

Denne delen av pensum avtales med undertegnede. Event. kan noe av litteraturen erstattes med musikkverker.

B. Rachmaninov-verker

1) Orkestermusikk:

Symfoni nr. 1 i d-moll, op. 13 (1895), 1. sats

Klaverkonsert nr. 3 i d-moll, op. 30 (1909), 1. og 2. sats (i arr. for to pianoer)

Symfoni nr. 3 i a-moll, op. 44 (1935-36), 2. sats

2) Pianomusikk:

Fantasi (suite nr. 1) for to klaver, op. 5 (1893), 3. sats

Preludium i g-moll, op. 23 nr. 5 (1901)

Preludium i G-dur, op. 32 nr. 5 (1910)

«Etude-tableau» i a-moll, op. 39 nr. 6 (1911, rev. 1916)

«Parafrase» over Fritz Kreislers «Liebesfreud» (1925)

3) Sanger:

«Det er vakkert her...», op. 21 nr. 7 (1902)

«Arion», op. 34 nr. 5 (1912)

«A-u!», op. 38 nr. 6 (1916)

4) Kirkemusikk:

«Gloria» (nr. 7) og «Oppstandelseshymne» (nr. 9) fra *Nattgudstjeneste* [Vigilie] for blandet kor a cappella, op. 37 (1915)

Samtlige verker unntatt 3. klaverkonsert er samlet i et kompendium som vil foreligge ved undervisningsstart.